

Movement Arts & Design in Europe

M A D E

I N F R A N C E

dance

costume

dance

costume

danse

costume

danse

costume

danse

costume

EDITION 2014



1. L'ASSOCIATION

L'Association MADE in France (loi 1901) existe depuis 2008 et organise des rencontres interculturelles artistiques dans le domaine de la danse. Chaque été, l'Association initie des projets de création chorégraphique qui ont une vocation à la fois artistique et pédagogique. Paris et *Le Tapis Vert* en Normandie, sont les deux lieux qui ont été choisis pour développer ces rencontres entre de jeunes étudiants américains et des artistes-formateurs, originaires de différents pays. Depuis plusieurs années, l'Association MADE in France collabore en particulier avec la Washington University à St. Louis aux USA. Elle invite quelques artistes et professeurs en arts du spectacle à échanger avec des artistes français et européens autour d'un projet de création à destination de jeunes stagiaires américains.

Par l'établissement d'un lieu d'accueil à Paris et au Tapis Vert en Normandie, ce moment de recherche chorégraphique permet à l'Association d'impliquer de jeunes étudiants, danseurs et costumiers dans un travail de création original, dont ils sont à la fois auteurs et interprètes.

2. PROJET COSTUME & CHOREGRAPHIE

La rencontre artistique et pédagogique initiée par MADE in France aura lieu cette année au mois de juin et privilégiera un échange transdisciplinaire entre chorégraphie et création costume.

La recherche dramaturgique tourne autour d'un voyage transatlantique imaginaire tissé du va-et-vient entre l'Europe de la période moderne et notre moment présent, entre mouvement du corps et mouvement du tissu. Nous travaillerons cet imaginaire par une étude des motifs (« patterns » en anglais) – nous allons faire dialoguer l'usage des échantillons dans la création du costume avec les trajets dans l'espace que dessine la danse, avec les motifs corporels qui inspirent nos mouvements, ou encore dans une perspective plus métaphorique, avec les habitudes gestuelles (soit historiques, soit contemporains) que nous pourrions questionner, détourner, incorporer autrement ...

Les premiers jours du stage se dérouleront à la capitale (du 1 au 8 juin). Une première phase de recherche dramaturgique sera encadrée par l'historienne Elizabeth Claire (chargée de recherche au CNRS, Centre de recherches historiques) spécialiste en histoire culturelle de la danse, et la costumière Bonnie Kruger (Washington University in St. Louis, USA), spécialiste dans le costume baroque.

L'équipe se déplacera ensuite en Normandie, pour une résidence dans le petit village de La Lacelle. Tout au long de ce séjour, différentes séances de recherche chorégraphique avec les étudiants se mêlent avec les ateliers de création de costume. Dans ce cadre, un partenariat avec Le Tapis Vert, lieu d'accueil des artistes a également été mis en place.



3. PARIS : UN LABORATOIRE

La ville de Paris, son histoire, ainsi que ses différents lieux constituent, dans le cadre du projet de création et de formation pédagogique, un élément important.

La première semaine du stage propose aux étudiants de vivre une rencontre culturelle à différents niveaux. Les jeunes danseurs américains vivent et travaillent à Paris pendant plusieurs jours aux cours desquels sont organisés des cours, des sorties au spectacle et au musée (Le Musée Carnavalet, Les Arts Décoratifs, Le Louvre...) ainsi que des séances de travail en studio de danse. La culture française et l'histoire de la capitale sont donc au centre des sujets abordés. Notre démarche pédagogique mettra en jeu une imaginaire liant l'histoire de la danse et du costume baroque avec la création contemporaine. Pour les étudiants américains, le contexte de la capitale – son histoire, son architecture, son urbanisme actuel – est un moyen de vivre la rencontre culturelle à un niveau physique.

Les jeunes explorent des archives d'histoire du costume et assistent aux séances du séminaire « Histoire culturelle de la danse », grâce aux partenariats avec la Bibliothèque Nationale à l'Opéra de Paris et l'École des Hautes Études (EHESS). En parallèle, les artistes invités animent des séances de travail dans des studios de danse. L'objectif de ces ateliers chorégraphiques est d'incorporer des éléments d'histoire de la danse française, ainsi de préparer la création artistique qui continuera en Normandie.

Ce travail est donc ici envisagé comme moyen d'expérimenter et questionner l'interaction entre danse et costume, histoire et moment présent, mouvement et matériel, d'abord dans le contexte urbain. Il s'agit de permettre aux étudiants de toucher aux enjeux artistiques et signifiants liés à l'histoire des arts vivants dans la capitale.



4. LA LACELLE: LE TAPIS VERT

A la fin du XIX^{ème} siècle, le Tapis Vert servait initialement de « chalet » de chasse au petit neveu de Mirabeau. En 1981, il est devenu un lieu de résidence et de création artistique, sous l'égide de l'association des « Rencontres du Tapis Vert » et avec le soutien du Ministère de la Culture et du Conseil général de l'Orne.

C'est dans ce cadre rural que les projets entamés par les étudiants de MADE in France lors de leur séjour parisien, bénéficieront d'une phase d'approfondissement. Tout l'intérêt de cette résidence en Normandie étant d'ouvrir encore plus sa vision, d'élever sa notion d'espace et de ralentir le rythme d'une vie trépidante afin de pouvoir se concentrer sur l'acte de la création.

L'intention est d'explorer la création sous la tutelle d'artistes en résidence au Tapis Vert et de tisser des liens entre chorégraphie et costume. Ce lieu, propice à l'expérimentation, offre également l'opportunité d'un échange culturel important avec les habitants de la région qui pourront profiter d'une rencontre chorégraphique en fin de stage. Nous envisageons également des échanges avec les jeunes étudiants qui participent régulièrement aux activités de musique, danse et cirque sur le site.

Autant de belles occasions de parler de nos recherches et d'échanger nos réflexions, nos ébauches de costumes et nos pistes de création chorégraphiques.

5. L'EQUIPE

ELIZABETH CLAIRE

Directrice artistique et pédagogique *MADE in France*

Chargée de recherche, CNRS (EHESS/Centre de Recherches Historiques - Paris)

Historienne et chercheuse au CNRS (Centre de recherches historiques/CRH), Elizabeth Claire est membre fondateur de l'Atelier d'histoire culturelle de la danse (EHESS) ainsi que membre associé au Centre de recherches sur les Arts et le Langage (CRAL). Avec les membres de l'Atelier, elle co-anime au sein de l'EHESS, depuis 2009, un séminaire qui vise à promouvoir l'approche culturaliste dans les études en histoire de la danse. Elle a soutenu sa thèse à la New York University, Département des Performance Studies afin de poursuivre ses recherches en France.

Elizabeth Claire est également danseuse. Elle intègre la Cie David Dorfman Dance et PearsonWidrig DanceTheater à New York de 1994 à 2004, et la Cie Au Cul du Loup de 2004 à 2012 à Paris. Elle dirige et compose des projets 'Anna' et 'Nuna' (New York, Berlin), et chorégraphie son premier opéra, *Hänsel und Gretel* de Humperdinck (Écosse) en 2007. En 2008, elle est à l'initiative du projet MADE in France qui reçoit le soutien de l'Ambassade franco-américain en 2009-2010 pour un projet à l'Atelier de Paris/Carolyn Carlson.



BONNIE KRUGER

Costumière et professeur (Washington University, USA)

Bonnie Kruger est professeur et directrice de la mention « Costume Design » dans le département des Arts du spectacle à la Washington University in Saint Louis. Elle crée des costumes pour plus de 200 productions de théâtre, d'opéra et du cinéma aux États-Unis et en Europe.

Ses recherches portent principalement sur la reconstruction des costumes pour l'opéra baroque. Depuis 1990, elle crée des costumes régulièrement pour le Festival Handel de Göttingen en Allemagne. Récemment elle a eu le grand plaisir de créer *Orlando* au Théâtre Baroque de Drottningholm en Suède. Elle travaille également avec le Boston Early Music Festival, le PepsiCo Summerfare à New York, le E. Nakamichi Baroque Festival à Los Angeles, l'Opéra de Marseille en France, et la New York Baroque Dance Co.

Avec Elizabeth Claire, elle est à l'origine du projet MADE in France avec la Washington University in St. Louis.

DAVID DORFMAN

Chorégraphe / Compagnie *David Dorfman Dance* (New York, USA)

David Dorfman, né à Chicago, est un chorégraphe mondialement connu dont la compagnie *David Dorfman Dance* a eu une grande influence dans le monde de la danse contemporaine New-Yorkaise depuis trente ans. La compagnie s'est produite dans des lieux prestigieux tel que le Brooklyn Academy of Music Next Wave Festival et Lincoln Center à New York ou bien le Harare International Festival of the Arts au Zimbabwe. Son travail a été produit par des Compagnies américaines ainsi que par des structures européens, notamment par la Cie AXIS en Californie et par la Cie Bedlam Dance Company à Londres. L'une des dernières compositions de David Dorfman, *Disavowal* a pour thème majeur la question de la violence liée au racisme. David Dorfman a également été honoré de nombreux prix, en particulier, le Guggenheim Foundation Fellowship (2005), le premier Paul Taylor Fellowship (*The Yard*), et le New York Dance & Performance Award ("Bessie") pour *Familiar Movements (The Family Project)*, ainsi que le Barrymore Award (2003) pour la meilleure chorégraphie d'un musical Broadway (*Green Violin*). Enfin, David Dorfman est diplômé en Business Administration de la Washington University à St. Louis. Il est titulaire d'un Masters en Arts (spécialité danse) issu du Connecticut College où il est directeur du département Danse (depuis 2004).



LISA RACE

Chorégraphe, Directrice Artistique *Race Dance* (New York, USA)

Lisa has spent most of her career as a performer, teacher and choreographer in New York, where her dances have been seen at venues including Dance Theater Workshop, Danspace Project, Movement Research at the Judson Church, The Kitchen's Dance in Progress series, and the Sylvia and Danny Kaye Playhouse. Her work, under the guise of Race Dance - as well as in collaborations with Sondra Loring, Tom Thayer and Ginger Gillespie - has also been seen in various locations around the country, in Argentina, France and Hong Kong.

Race danced with **David Dorfman Dance** from 1989-2000, and was honored with a New York Dance and Performance Award (Bessie) in 1995 for her dancing with the company. In May 2005 she returned for performances with DDD as a guest artist. She has danced with Sara Pearson/Patrik Widrig, and Ronald K. Brown among others. Race has taught and choreographed at many universities and festivals around the U.S. as well as creating works on **D9** (Seattle), **Labco** (Pittsburgh), **Atrek** (St. Louis) and **Aaben Dans** (Copenhagen). In addition, she has given workshops at festivals in Europe, South America and China.

Race joined the faculty at Connecticut College in 2007, the year in which she received an MFA in Dance from Hollins University/American Dance Festival. Most recently, her work has been seen in at the CT Dance Exchange at the Arts & Ideas Festival, The Yard on Martha's Vineyard, Massachusetts, Brown University, Rhode Island College, The Construction Company (NYC), and Bates Dance Festival.

MARCOS PUJOL

Chanteur lyrique, comédien, metteur-en-scène (Paris)

Suite au Studio Lyrique de l'Opéra National de Paris, il fait ses débuts avec les Musiciens du Louvre, et se produit aux Opéras de Paris, Amsterdam, Aix-en-Provence, Dijon, Tours, Toulon,... et avec des ensembles tels *Les Arts Florissants*, *Les Paladins*, *Opéra Atelier*, *Musique de Joye*, *Neues Orchester Köln*, *Locrian Symphony*,... Il crée des rôles dans des œuvres de Peter Eötvös, Patrick Marcland, Stéphane Leach, et Frank Nuyts. Dans le domaine de la danse, il collabore avec la Cie MaToMa de Susan Buirges, Mark Morris Dance Company, MADE in France, et Au Cul du Loup. Il réalise les décors et la mise-en-scène des opéras *Falstaff*, *Hänsel und Gretel*, et *Die Zauberflöte*, ainsi qu'un cabaret *Broadway & Bœuf* au Regard du Cygne à Paris.



PETER ŠAVEL

Danseur, Chorégraphe (Bruxelles)

Diplômé (License) en pédagogie de la danse de l'Académie de la musique et des arts du spectacle à Bratislava (2006), Peter Šavel intègre l'école de l'art et de la danse contemporaine P.A.R.T.S. à Bruxelles en Belgique en 2010. Pendant ses études à P.A.R.T.S., il collabore avec un nombre d'artistes et chorégraphes internationaux, y inclus Thomas Hauert, Sw/BE; Salva Sanchis, S/BE; David Zambrano, NI/VE; Wim Vanderkeybus, BE; A. T. de Keersmaeker, B; J. Burrows, UK; D. Maeden, USA and Lance Gries, USA, ainsi que d'autres membres de la Cie Trisha Brown Dance, et Jan Ritsema, NL.

Il monte également ses propres chorégraphies (*Dress or Shake it baby*; *Joining his*; *SurFaces*; *Trio One*). Sa création (thèse de diplôme) à P.A.R.T.S., "I have to get ready to get ready" tourne au sein de plusieurs théâtres et festivals internationaux. Son duo intitulé "One for you, two for me," crée en collaboration avec Stanislav Dobák est retenue par le jury de Aerowaves 2011. Dans cette même année il chorégraphie « Much to much » qui a obtenue le prix de la meilleure création lumière au Festival KIOSK à Zilina, Slovakia.

Depuis récemment Peter travail à Bruxelles. Il collabore avec la collective Body Talker (www.bodytalker.be) ainsi que le chorégraphe Pierre Droulers (*Charleroi Danses*) et danse et enseigne régulièrement en Slovaquie et en Belgique.

JULES BECKMAN

Musicien-compositeur et circassien / Compagnie *Libertivore* (Marseille)

Jules est un artiste interdisciplinaire dans la danse, l'interprétation et le cirque depuis 1987. Il monte des projets tels que "Autochtone" (avec la Cie circassienne Collect AOC), "Animal" (avec I.D.A/Mark Tompkins) ou encore, fonde le groupe "libertivore" avec Fanny Soriano. Il a longuement collaboré avec des compagnies de cirque nouveau en France (Cahin-caha, Cirque Bâtard) et des compagnies américaines de danse-théâtre (Core, Contreband) ainsi qu'avec des artistes tel que Anna Halprin. Jules Beckman est actuellement en collaboration avec Keith Hennessy (1987-present) sur plusieurs projets.



ADELE OGIER

Scénographe, Cie *L'Atelier du vent* (Bourgogne)

Littéraire fascinée par les sciences, la scénographie l'attire pour son caractère interdisciplinaire. Adèle se forme à l'Ecole Boule, puis aux Arts Décoratifs de Paris dont elle sort major de promotion notamment par la réalisation d'un moyen métrage tourné en super 8 et la rédaction d'un mémoire sur la pluie. La nature, le voyage, la musique sont ses premières sources d'inspiration.

Elle travaille dans un premier temps pour Guy-Claude François en tant qu'assistante scénographe, puis réalise ses premiers décors au théâtre et au cinéma. Elle travaille notamment avec les metteurs en scène Julien Gaillard, Christophe Guétat, l'éclairagiste Nicolas Villenave, et les réalisateurs Eric Jameux, Jean-Baptiste De Laubier, Mohamed Ismaël. En parallèle, elle découvre des techniques et savoirs faire : elle travaille en tant que décoratrice et accessoiriste notamment pour Abdul Alafrez - créateur d'effets spéciaux, Julie Lardrot - costumière, Olivier Boisson - chef d'atelier à Nawak et Ventilo et elle est machiniste et régisseur plateau à la Ferme du Buisson, au Centquatre et à l'Opéra Garnier. Elle s'intéresse particulièrement à l'utilisation de matériaux bruts et à leurs transformations.

Elle écrit et met en scène *Un nuage sur la terre*, spectacle sensoriel pour les tout petits, en tournée depuis 2010. Elle est directrice artistique de *L'atelier du vent*, structure de production ouverte à la création théâtrale, aux arts plastiques et au cinéma. En parallèle, elle développe actuellement son activité de peintre.

CONTACT

ASSOCIATION MADE in France
(Mouvement Art & Design en Europe)
Association loi 1901

Siège Social :
26 rue Frédérick Lemaître, 75020 Paris

n° SIRET : 512 914 417 00013
code APE : 9001Z

Elizabeth CLAIRE, directrice
06 83 80 82 10
lizclaire.made@gmail.com



Marcos PUJOL, administrateur
06 62 00 55 72
madeinfrance.admin@gmail.com

www.assoc-madeinfrance.eu